

Existencilism



BANKSY

ESPERPENTO EDITORES

BOGOTÁ, COLOMBIA

<http://revistaesperpento.blogspot.com>

Primera edición en inglés, 2002

Primera edición electrónica en español (Esperpento Editores, Colombia), 2011

Traducción. Andrés Castellanos

Revisión y notas: Proyecto Esperpento.

Título original: *Existencilism*

© 2002, Banksy.

Por Weapons of Mass Distraction, England

www.banksy.co.uk

ISBN 0-9541704-1-5

ESPERPENTO EDITORES

Digitalizado en Colombia.

Prohibida su reproducción con fines comerciales.

WELCOME



Existencilism*.

Podría sentarme en un bar y decirte todas las cosas que están escritas en este libro, pero no escucharías ni mierda. Es mejor para los dos si paso el tiempo escondiéndome y esperando tras arbustos para hacer pequeñas pinturas en las propiedades de otras personas.

Nadie me escuchó alguna vez, por lo que solía pensar que la culpa era de ellos. Con el tiempo empecé a darme cuenta que, tal vez, el problema estaba en que yo era aburridor y paranoico. Pero te das cuenta que las personas que te conocen

rara vez escuchan una palabra de lo que dices, incluso a pesar que ellos tomarían alegremente como evangelio la palabra de un hombre al que nunca han conocido si está en un documento o en un libro. Si quieres decir algo y que la gente te escuche, entonces deberás usar una máscara. Si quieres ser honesto, tendrás que vivir una mentira.

Ser tú mismo está sobrevalorado de todos modos, no ayuda. La gente dice “*sólo estoy siendo yo mismo*”, como si fuera algún puto logro. Eso no es un logro, eso no es honestidad, es falta de imaginación y cobardía.

El año pasado vi una historia en las noticias que decía: “*Un hombre arrestado hoy en el centro de Londres fue encontrado portando casi cien pasaportes británicos, veinte certificados de nacimiento y más de trescientas licencias de conducir. La policía dice que no han sido capaces de identificarlo...*”.



* Complejo juego de palabras de Banksy (podemos leer *Existence, Existencilism, Stencil, Stencilism*). Traducido literalmente sería *Existencilismo*, pero se perdería todo su sentido, como el lector podrá observar, por lo que preferimos conservar el original.

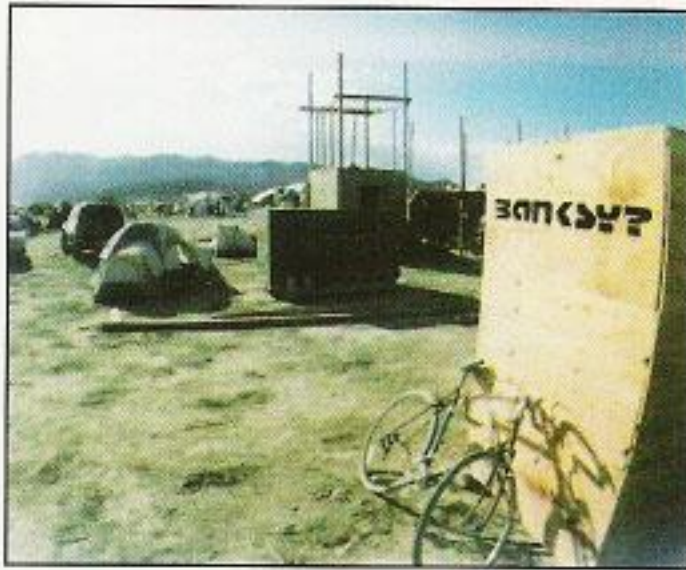
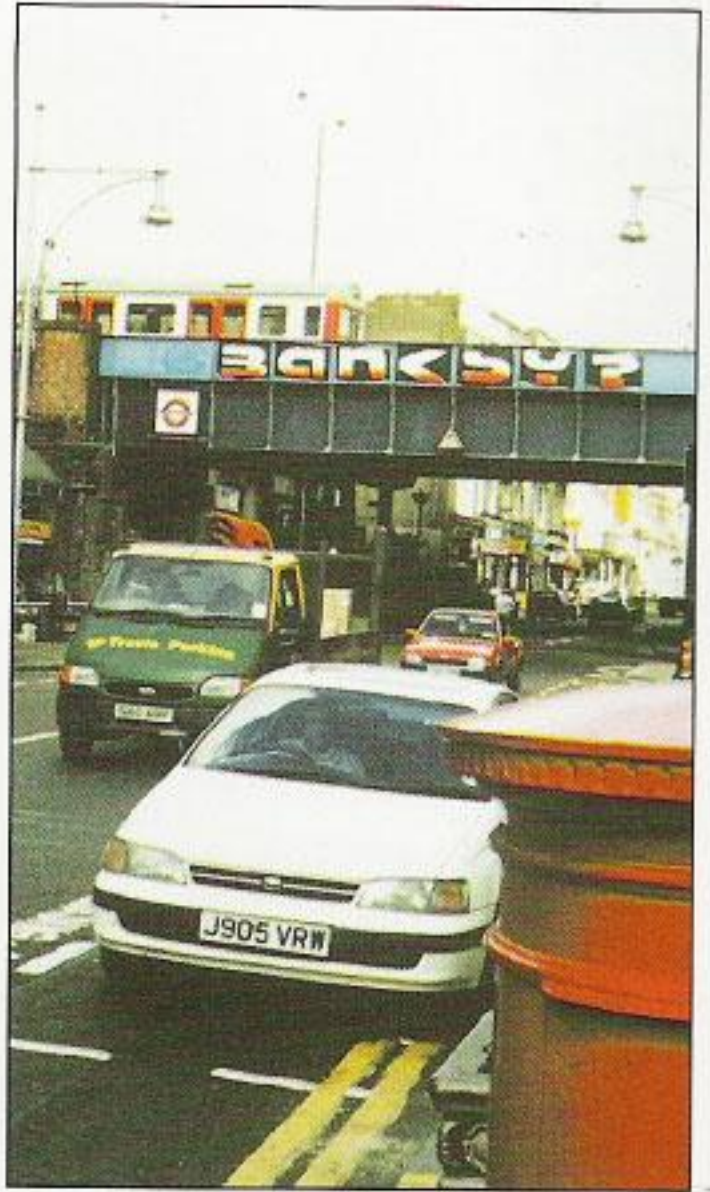


Hackney.

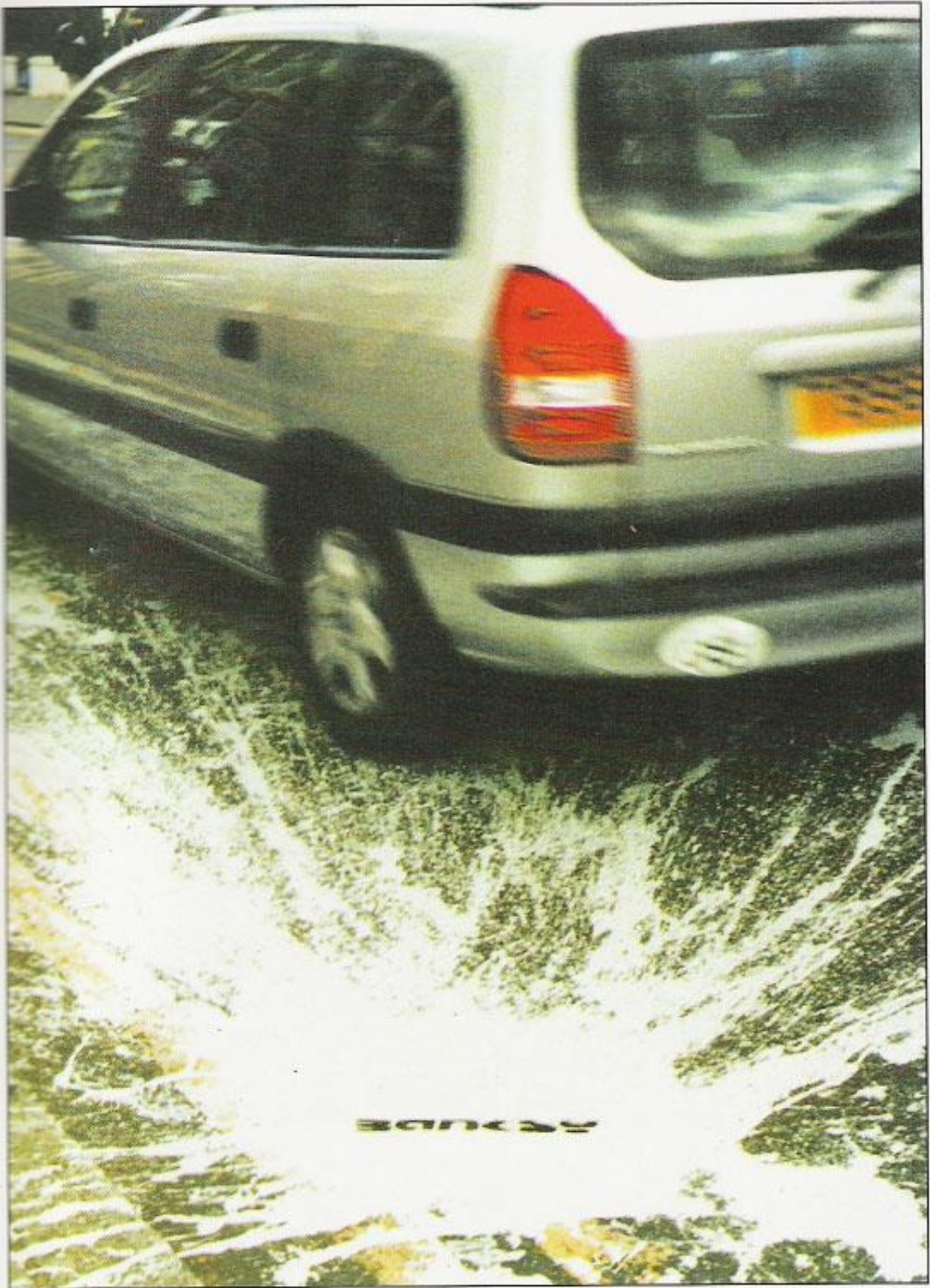
Hay cuatro necesidades básicas humanas:
comer, dormir, tener sexo y vengarse.



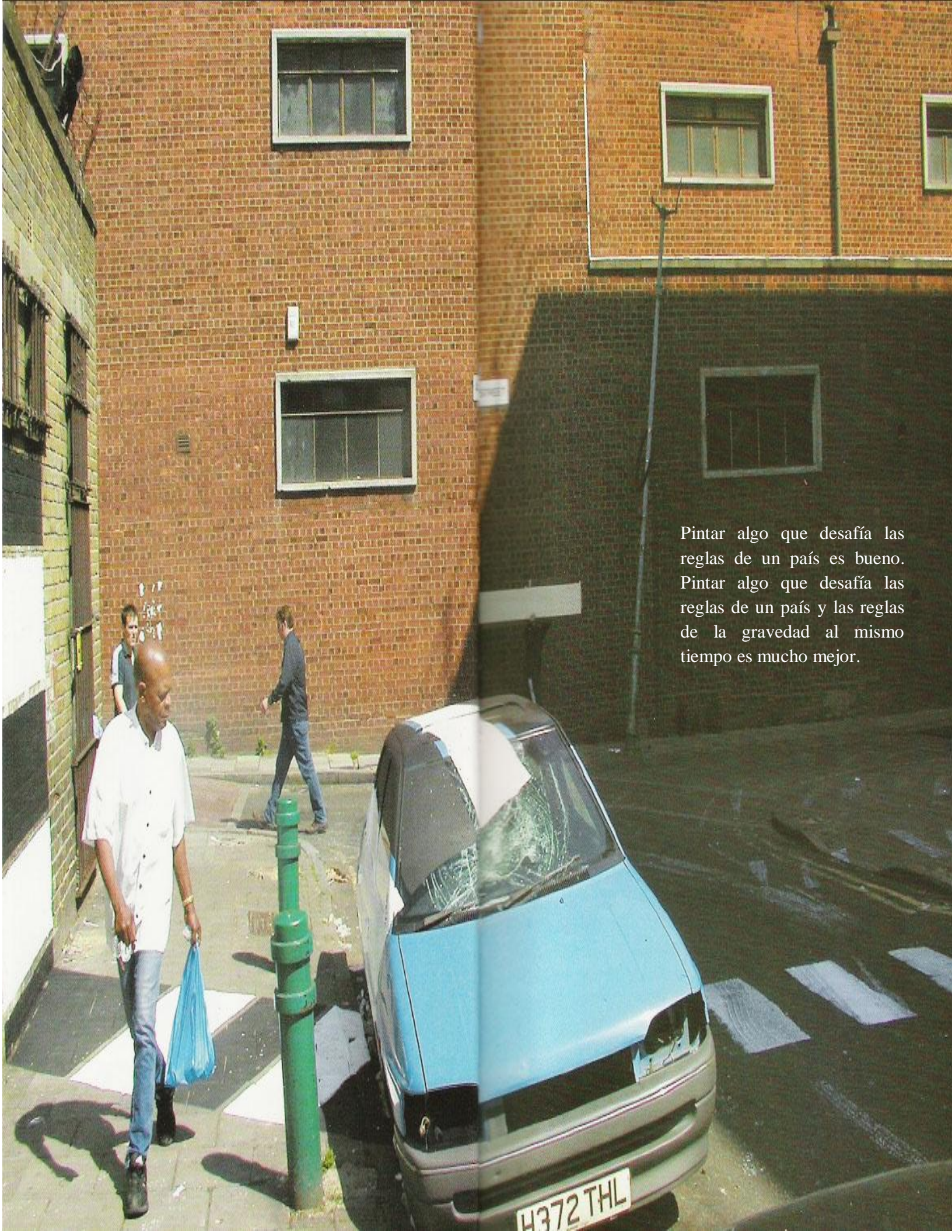
Southbank, Bristol, Berlin, Circus billboard Barcelona.



Bristol Golf Course, Ladbroke Grove, Nevada, Berlin, Shoreditch.



“Todos los artistas están dispuestos a sufrir por su trabajo. Pero ¿por qué hay tan pocos preparados para aprender a dibujar?”



Pintar algo que desafía las reglas de un país es bueno. Pintar algo que desafía las reglas de un país y las reglas de la gravedad al mismo tiempo es mucho mejor.

Manteniéndolo real.

Había una vez un rey que gobernaba una gran y gloriosa nación. Favorito entre sus súbditos era el pintor de la corte, de quien él estaba muy orgulloso. Todos estaban de acuerdo en que este viejo y arrugado hombre pintaba las pinturas más grandiosas en todo el reino y el rey gastaría horas cada día contemplándolas con asombro.

Sin embargo, un día un sucio y desaliñado extraño se presentó a sí mismo en la corte afirmando que de hecho él era el pintor más grandioso en aquella tierra. El Rey, indignado, decretó una competencia entre los dos artistas, seguro que le enseñaría al vagabundo una embarazosa lección. Al cabo de un mes los dos producirían una pintura tan gloriosa que haría que los hombres lloraran.

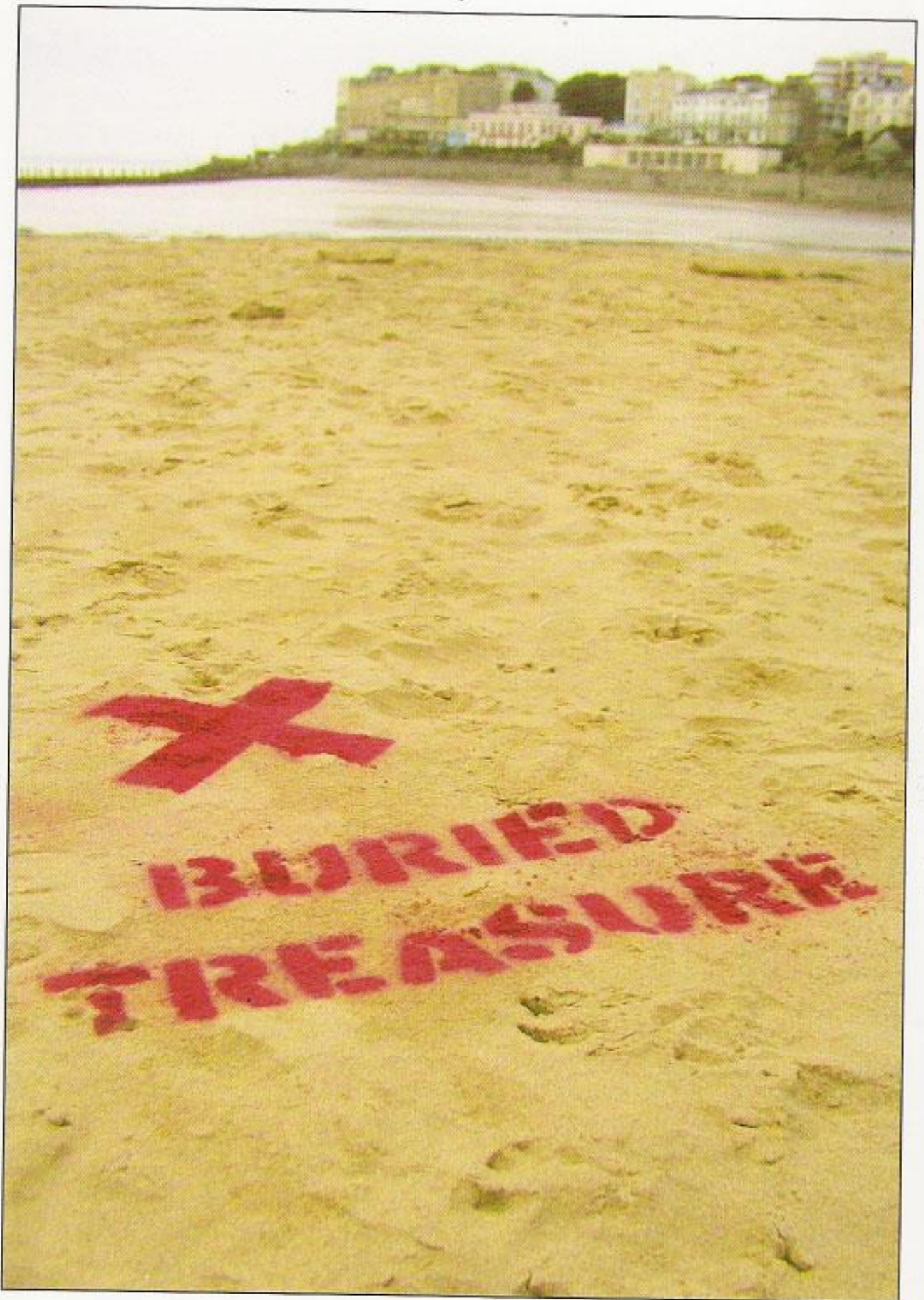
Después de treinta días de trabajar febrilmente, día y noche, ambos artistas estaban listos. Colocaron sus pinturas, escondidas tras una tela, sobre caballetes en el centro de la gran galería del castillo. Mientras la gran multitud se esforzaba por ver, el Rey ordenó que quitaran la tela que cubría la obra del artista de la corte. Todos quedaron boquiabiertos como si ante ellos fuese revelada una escena asombrosa: un set de mesa con un festín digno de un rey, en cuyo centro había un tazón elaborado en plata lleno de frutas exóticas con un brillo húmedo bajo la luz del amanecer. Mientras la multitud contemplaba admirada, un gorrión se posó en las vigas del techo de la galería, descendió en picada y ávidamente trató de arrebatar una de las uvas del tazón de la pintura sólo para golpear el lienzo y caer muerto a los pies del rey.



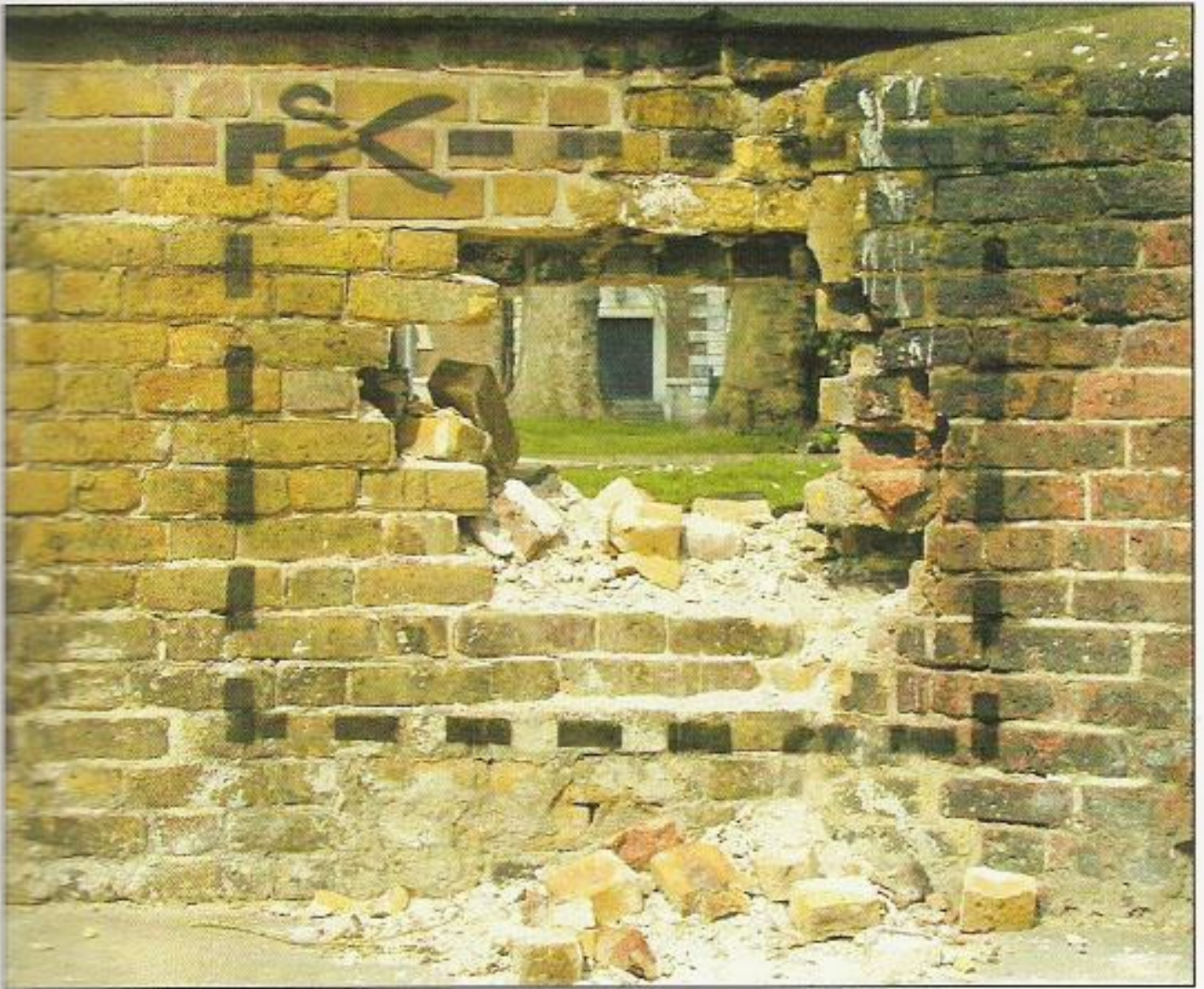
“¡Aja!” exclamó el Rey. “Mi artista ha producido una pintura tan increíble que ha engañado a la Naturaleza misma. Seguramente tienes que aceptar que él es el pintor más grandioso que ha vivido”. Pero el vagabundo no dijo nada y se quedó a sus pies mirándole fijamente. “Ahora, mueve la sábana de tu pintura y déjanos ver lo que tienes para nosotros”, gritó el rey. Pero el vagabundo permaneció inmóvil y no dijo nada. Más impaciente, el rey dio un paso adelante para alcanzar la sábana, solamente para horrorizarse en el último momento.

“Ves”, susurró el vagabundo quedamente. “Allí no hay ninguna sábana cubriendo la pintura. Esta es en realidad sólo una pintura de una tela cubriendo una pintura. Y mientras tu famoso artista está meramente contento por engañar a la Naturaleza, yo he hecho ver al rey de toda una nación como un pequeño cabrón despistado”.

Fuente: Hombre en un bar.



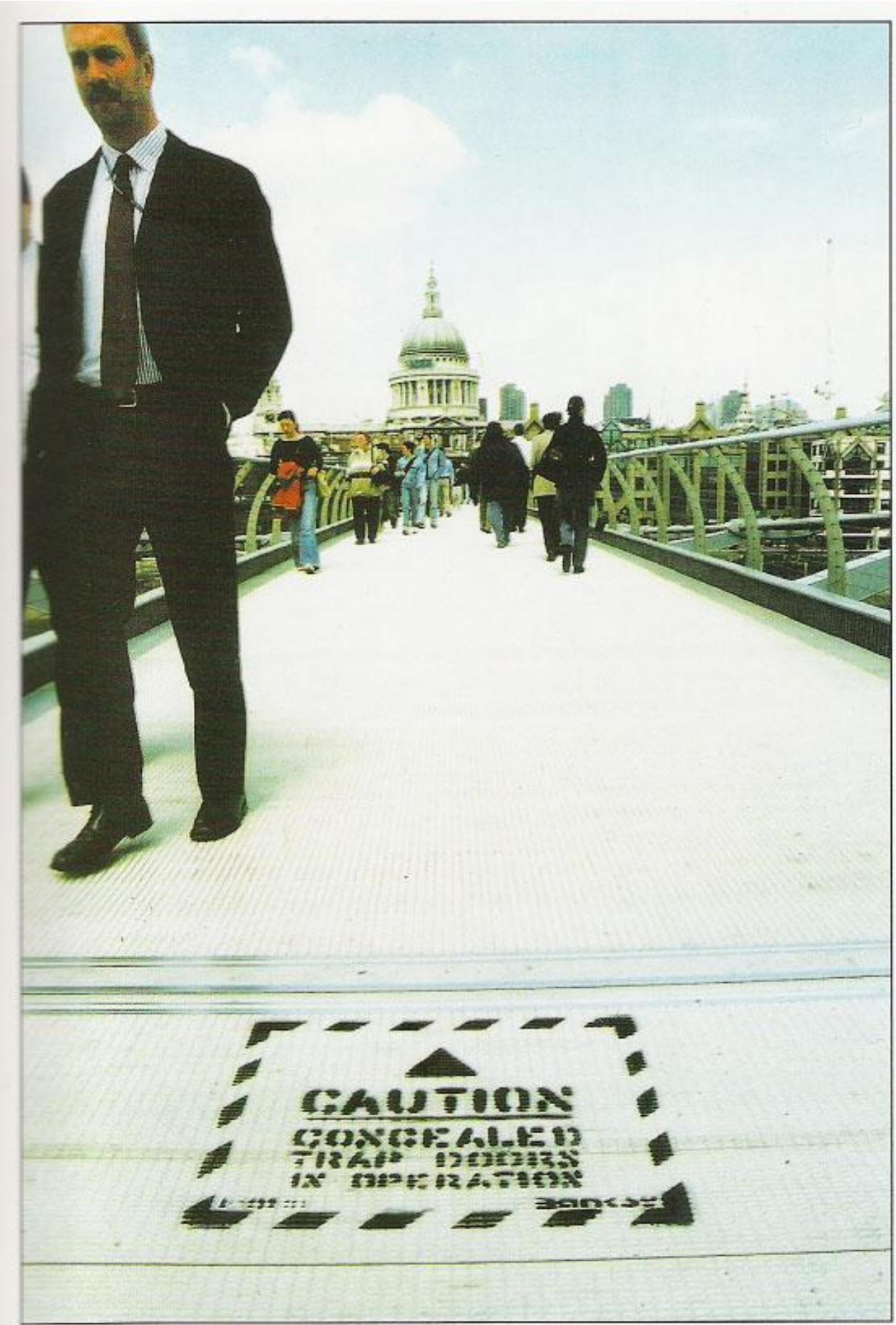
Weston Super Mare.



En mi primer día de trabajo como carnicero, el jefe me mostró un costado de carne y dijo: “*Sólo trata al animal como tratarías a la chicas*”. Luego cortó parte de la caja torácica con un movimiento de su cuchillo, lo tiró en una bandeja de polietileno, lo cubrió apretadamente con algo de celofán, lo tiró por encima de su hombro y cayó en una cubeta.

No había tenido una novia en dos años.

La gente piensa que recortar cosas es destructivo, pero en realidad es una actividad muy creativa porque estás haciendo montones de cosas nuevas.



Southbank, Londres.

Como un agitado puente sobre el agua.



Puente peatonal de Westbourne Park

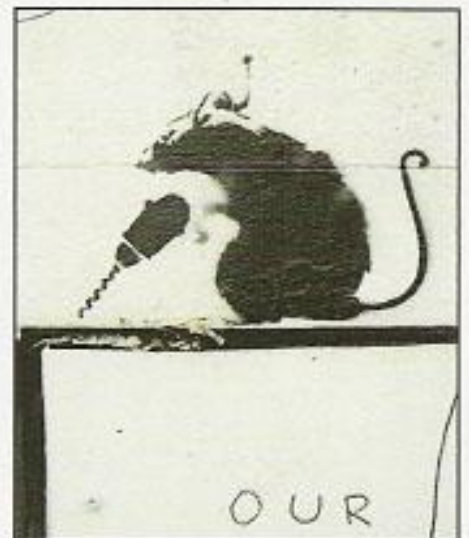
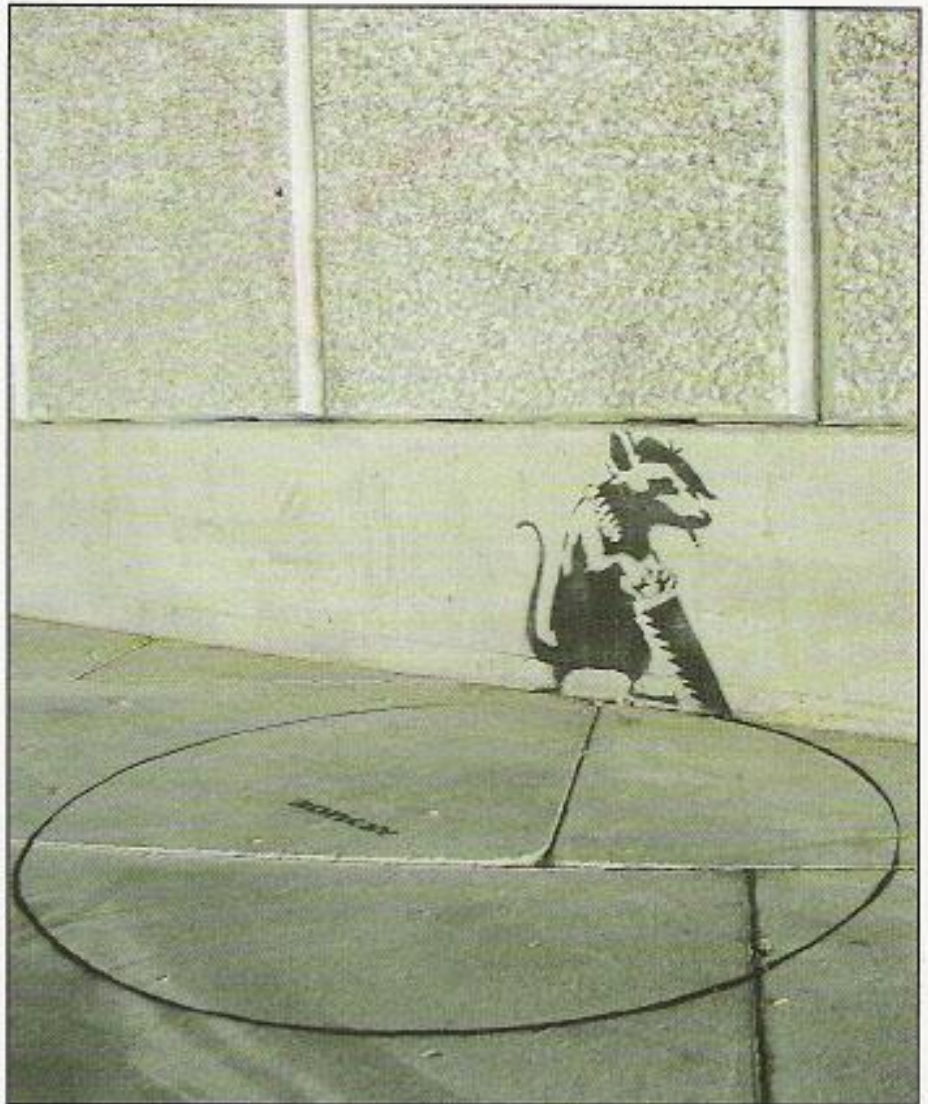
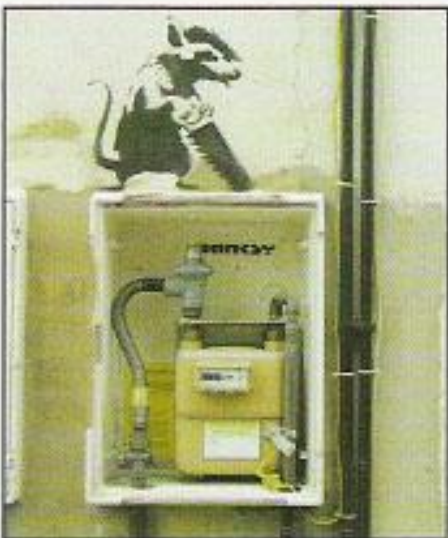


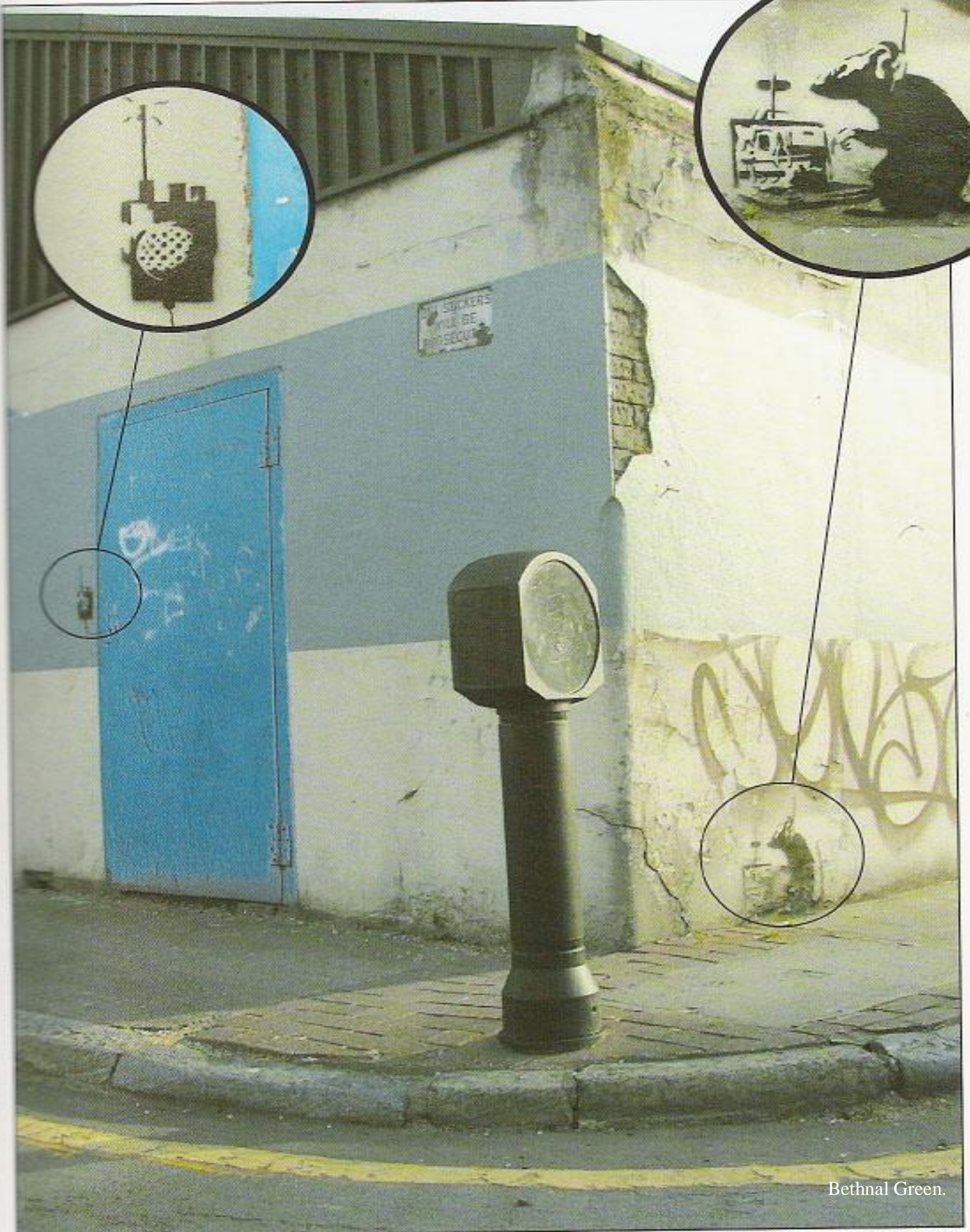
Puente ferroviario de Kingsland Road Hackney.

Pintura en el puente de la “milla del asesinato”, en Hackney. Supuestamente un área con más asesinatos per cápita que Soweto. Me preocupé que la pieza pareciera un signo legítimo y le conté a mi compañero que pensé que iba por la cabeza de la gente. *“No es que vaya por la cabeza de la gente”*, dijo, *“es sólo que todos esos malditos se agacharon”*.

El paquete de ratas.

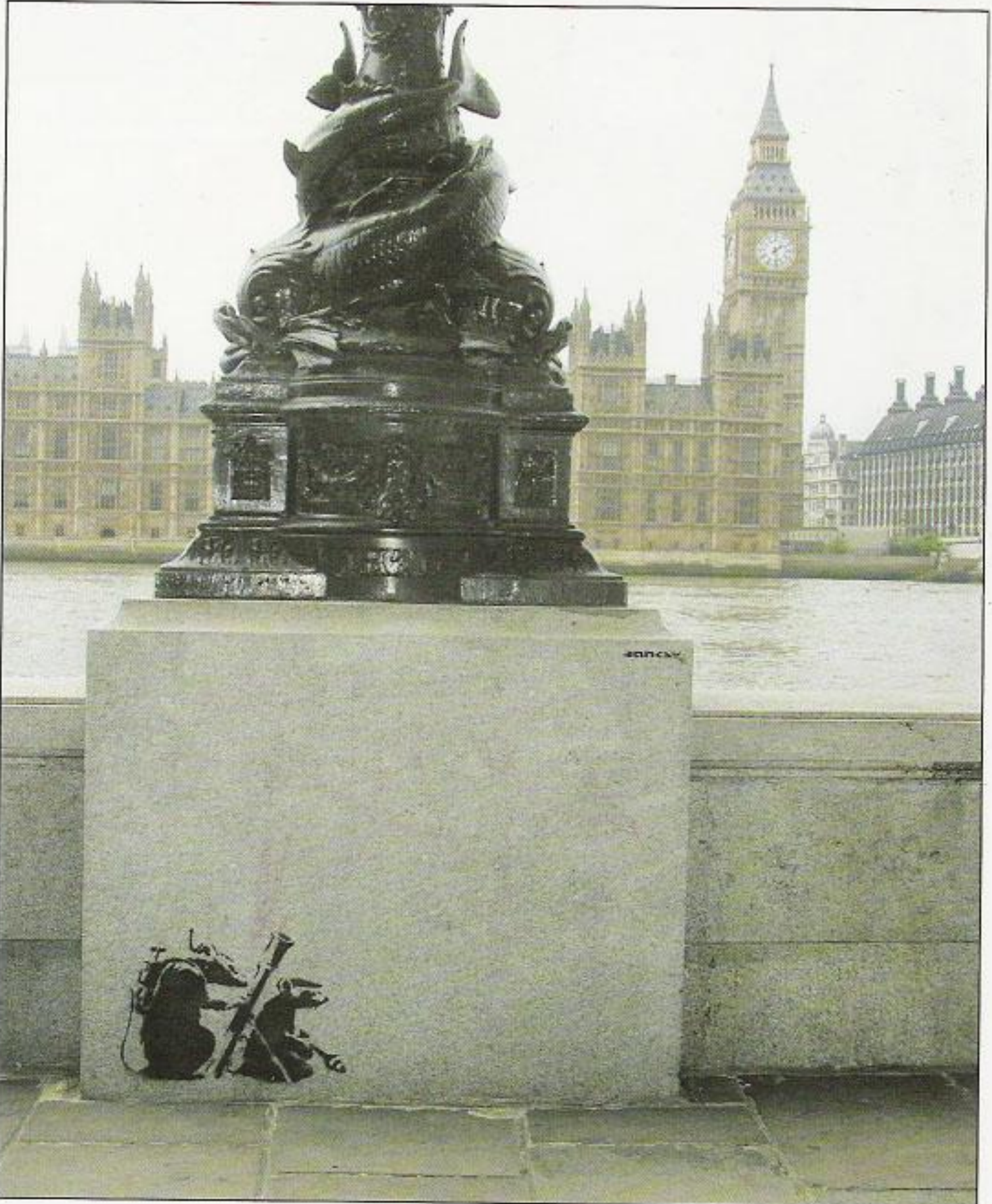
Como todas las personas, tengo la fantasía de que todos los pequeños perdedores impotentes se unirán; que todas las alimañas tendrán un buen equipo y desde lo subterráneo subirán y desgarrarán la ciudad en pedazos.





SUCKERS
MILK BE
PROSECUT

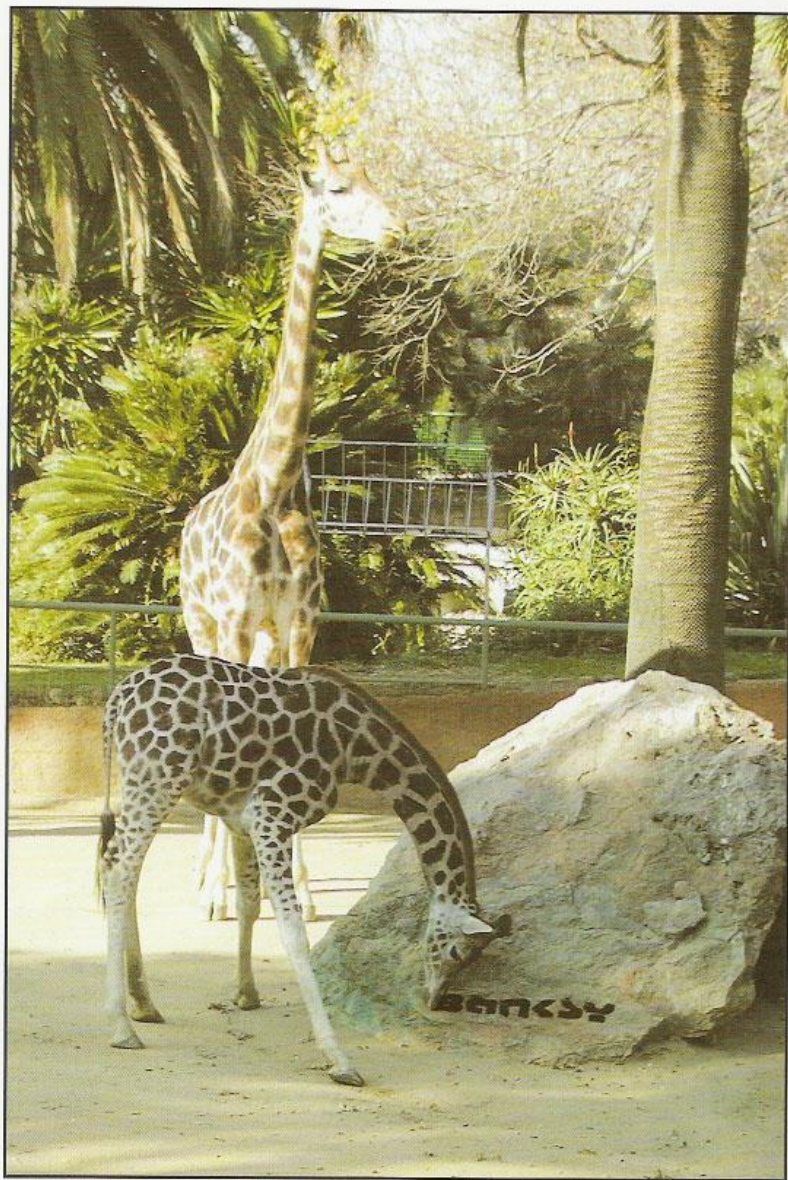
Las ratas son llamadas ratas porque harán lo que sea por sobrevivir.





Una vez cometí el error de pintar una rata en la fachada de una pequeña joyería. Resultó que el tipo era un comerciante en apogeo de todo tipo de mierda. Les dijo a los vecinos que había sido marcado como un soplón por una familia de la que él jamás había escuchado y que sus dos hijos estaban tratando de encontrarlos para aclarar las cosas.

A todos les pareció muy gracioso.



El zoológico

Era una cálida noche de Octubre cuando salté la valla del Parque Central en Barcelona a las tres de la mañana. De lo que no me había dado cuenta, hasta ese momento, era que el zoológico hacía parte de un parque donde se encontraba también el Parlamento Catalán. Es excepcionalmente iluminado, vigilado con cámaras de seguridad y patrullado por la Guardia Civil en jeeps de gran poder.

Iba arrastrándome a través de los arbustos por el borde del parque, cuando la primera patrulla me tomó por sorpresa y me escondí tras los arbustos demasiado tarde. El jeep redujo la velocidad hasta parar a 30 metros de mí, y me agaché tratando de respirar silenciosamente, con mi espalda contra la valla del zoológico.

Después de unos momentos nadie salió. Nada pasó. Me preguntaba si estaban esperando por ayuda o si me habían perdido totalmente de vista.

Los zoológicos son lugares extraños de noche, los animales hacen muchos ruidos dementes. Algunos parecen bebés llorando y otros parecen que intentaran sacudir sus jaulas fuera de las bisagras.

Mientras me agachaba, escuché el sonido de unos pasos aproximándose por detrás. No estaba seguro si los policías españoles usaban sus armas cuando la gente corre. Los pasos del otro lado de la valla llegaron muy cerca y ahora podía escuchar una pesada respiración. Me volteé para ver a través de la valla pero estaba cubierta con tanta hiedra que no pude ver nada.

El miedo se apoderó de mí. Mentalmente estaba formando una historia de cómo yo era un mísero viajero sin habitación de hotel que dormía en el parque y que siempre cargaba conmigo 12 latas de pintura en spray, una cuerda para escalar y plantillas**. Sostuve mi respiración, separé la hiedra y me vi cara a cara con un gran y maldito canguro. Casi me cago en los pantalones.

Después de unos minutos el jeep de la Guardia aceleró y se fue a través del parque. Me arrastré lejos de la valla y me recosté contra un árbol, fumando un cigarrillo y riendo por mi estupidez. Pero un rato después un siseo fuerte me sorprendió. Miré hacia la cerca y escuché otro siseo y luego vi un chorro de agua disparado desde atrás de un arbusto. Antes de tener una oportunidad para moverme, un rociador metálico estalló a mis pies y regó agua sobre mí.

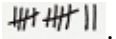
** En el original *stencils*. El *stencil* o plantilla es la técnica artística más usada por Banksy en sus intervenciones callejeras, puesto que le posibilita una mayor rapidez y perfección, y menores posibilidades de ser atrapado.

Me quité los pantalones y traté de escurrir el agua de ellos pensando que era tiempo de ir a casa. Pero mientras secaba mi entrepierna con una gran hoja, recordé una historia que había leído en un avión en mi libreta guía de la Revolución Cubana. Describía como Jesús Suarez Gayol había entrado apurado a una estación de radio en Pinar del Río, a plena luz del día, cargando un cartucho de dinamita con fusible en una mano y una pistola en la otra. Después de retirar el fusible, de alguna forma se prendió fuego a sí mismo. Reducido a su ropa interior, con quemaduras severas en sus piernas, salió apresurado a la calle, mientras el edificio explotaba, encontrándose cara a cara con un policía. Afortunadamente para él, el policía corrió asustado. Luego, sacudiendo su pistola todavía, corrió por la calle y saltó dentro de la casa de una abuela. Ella era partidaria de los rebeldes y lo escondió, tratando sus heridas hasta que pudiera salir a escondidas de la provincia.

Había leído esta historia y me había preguntado por qué la vida siempre parecía sucederle a alguien más. Pero me enseñó lo que podías llegar a lograr sin tus pantalones puestos. En menos de cinco minutos había escalado ambas cercas y entrado al zoológico.

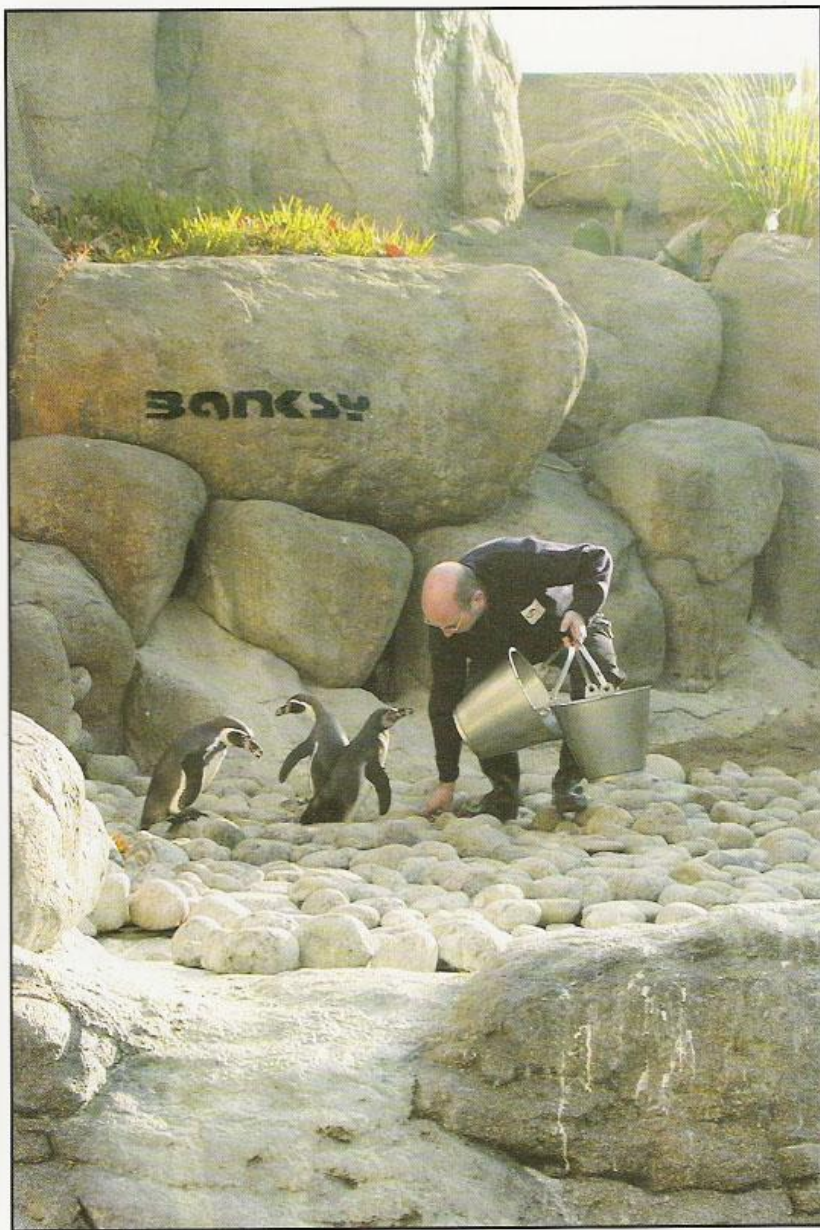
El Zoológico Británico tiene fotografías de los animales en una tabla frente a cada jaula. El Zoológico de Barcelona no hace esto y no sé nada de español, así que estaba tomando cuidado extra antes de entrar a cada corral. Me estaba moviendo con velocidad poniendo las etiquetas en los corrales de los pingüinos, jirafas, bisontes y gacelas antes de alcanzar mi último destino: la casa del elefante.

Un niño español había traducido para mí “Laugh now but one day we’ll be in charge” (“*Ríe ahora, pero un día estaremos a la carga*”) en un pedazo de papel. Tenía la pintura lista para escribir esto sobre el muro de atrás como si un animal lo hubiera hecho él mismo, sólo para darme cuenta que ya no tenía el pedazo de papel. Acurrucado al lado de una gran pila de estiércol mi mente se congeló.

Puedo ordenar cerveza en español, pero casi nada más. Ni siquiera podía pensar en cómo escribir “Help us” (“*Ayúdanos*”) en cualquier idioma que no fuera inglés. Entonces me acurrucé allí sintiéndome más y más miserable. Por los próximos veinte minutos pensé en todas las posibilidades, incluyendo escribir algo en inglés, pero eso parecía un poco grosero. Miré mi reloj por la decimoquinta vez y me di cuenta que ésta era mi mejor opción: marcar el tiempo como lo hacían en las cárceles .

Entonces saqué cinco latas de pintura negra, empecé a garabatear esto sobre cada superficie disponible de todo el corral. Después huí silenciosamente.

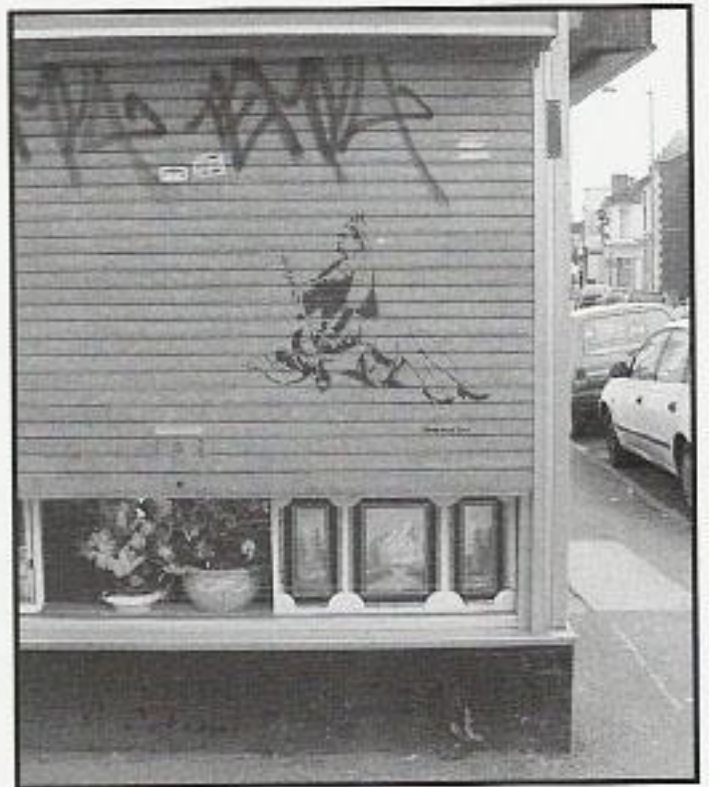
La tarde siguiente no conseguí ninguna foto del corral del elefante. Los limpiadores de emergencia habían estado trabajando fuerte en eso. Es un sentimiento muy frustrante cuando los únicos con buenas fotos de tu trabajo son el departamento de policía.



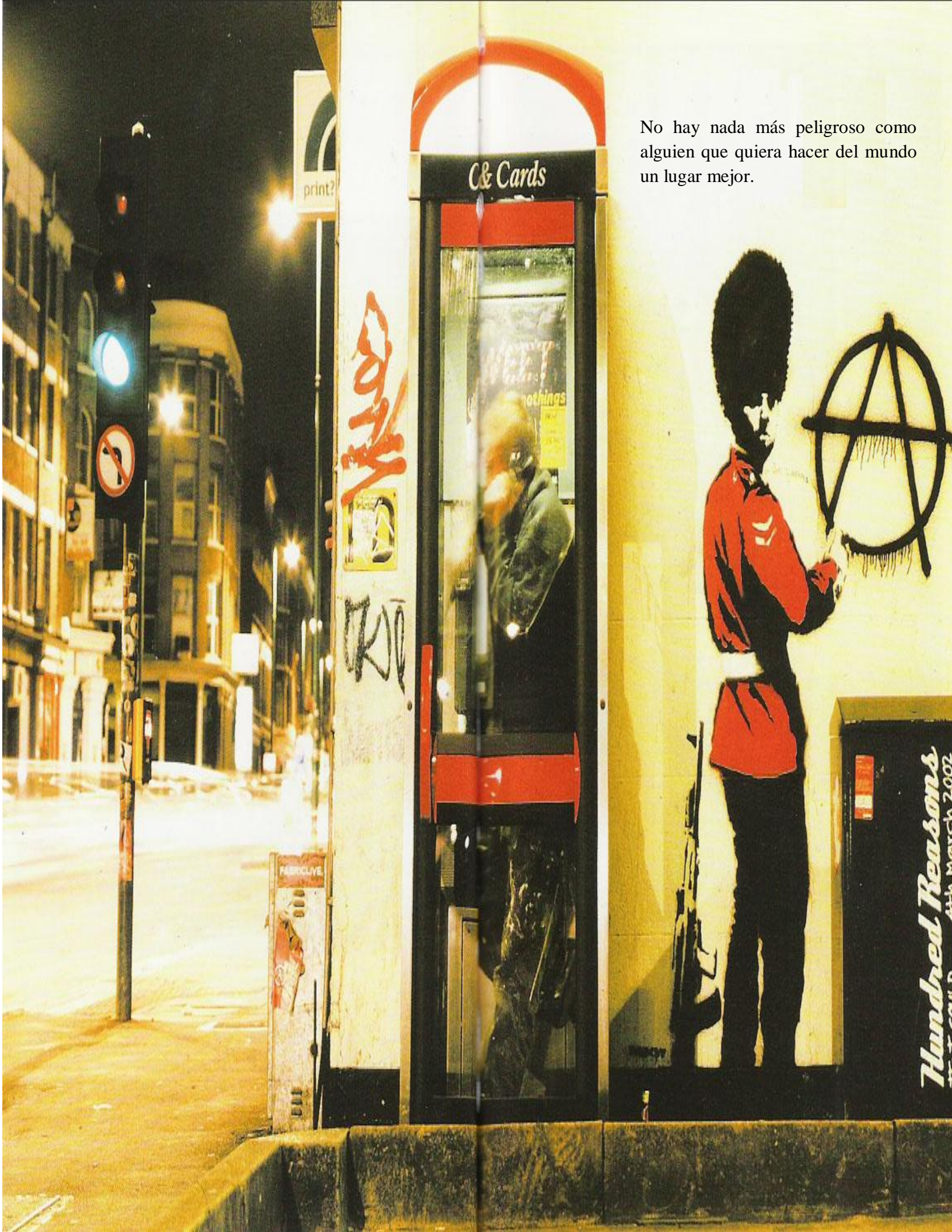




Algunos pensaron que una foto de la Reina Victoria siendo lamida era demasiado grosero para pintarla aleatoriamente por la ciudad. Entonces hice unas cuantas y luego todos ellos se aficionaron muy rápido. Pero una de ellas estaba en la contraventana de una tienda que vende

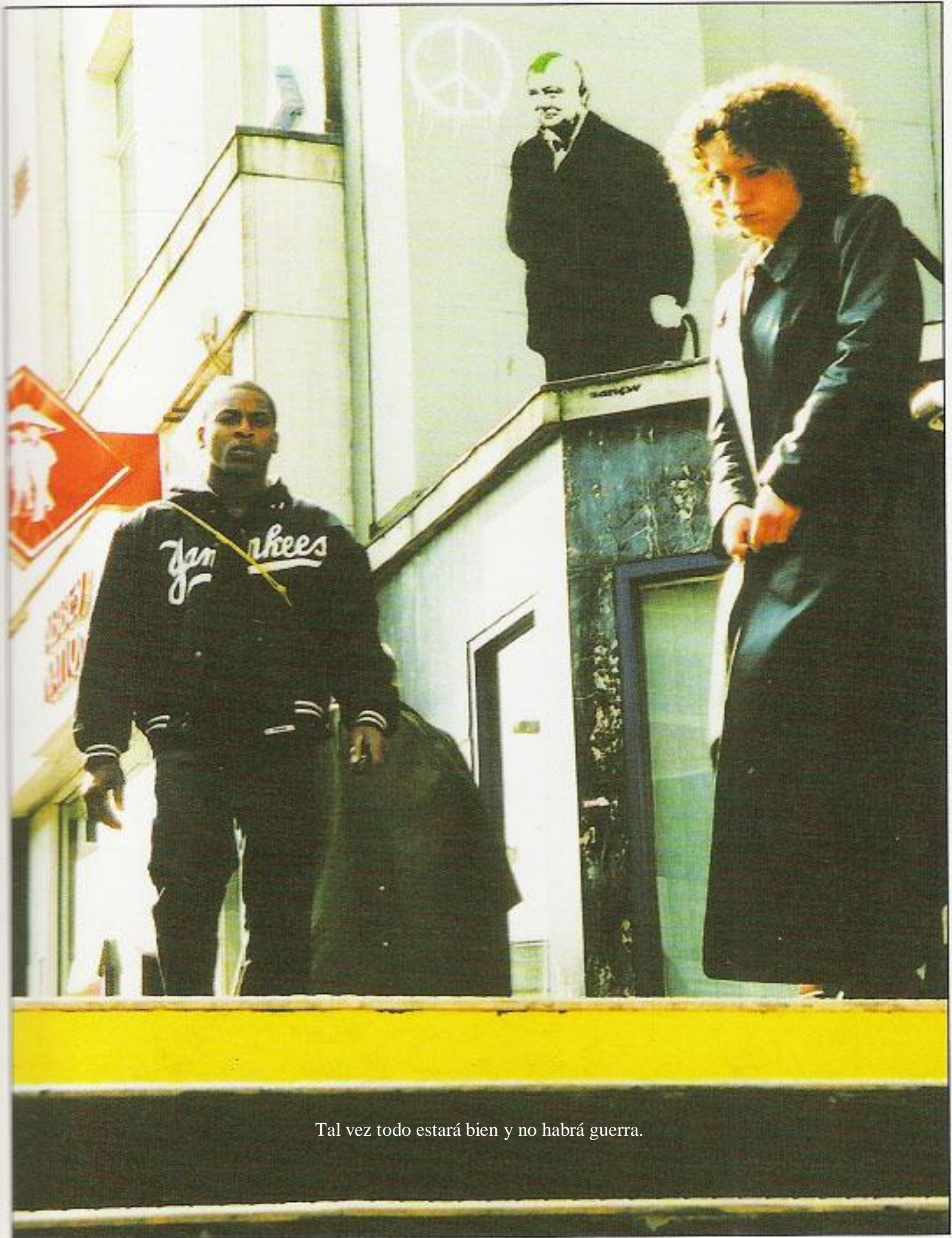


sólo porquerías los siete días de la semana. No cierran hasta las nueve de la noche y a esa hora las contraventanas bajan. Esto le había dado a la plantilla un cierto tipo de clasificación sólo para adultos marcando un hito como jamás se había visto a las nueve en punto.



No hay nada más peligroso como alguien que quiera hacer del mundo un lugar mejor.



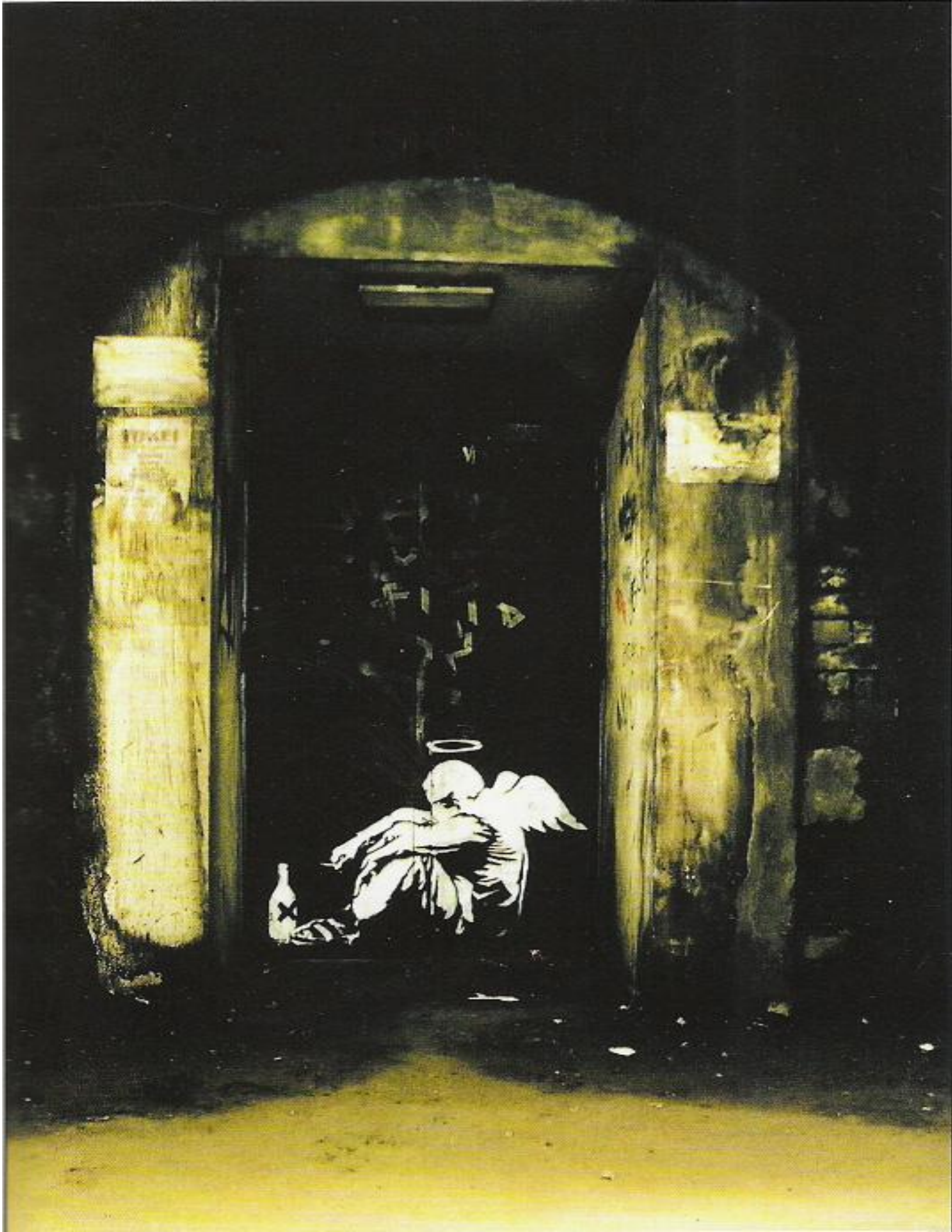


Tal vez todo estará bien y no habrá guerra.



Es extraño que la bebida favorita de *los sin casa* (*) se llame *Tenants* (Inquilino).

* La cursiva es nuestra. *Los sin casa* hace referencia, naturalmente, a los indigentes.





Los policías y los guardias de seguridad siempre visten sombreros con una visera que termina sobre sus ojos. Aparentemente esta es una técnica psicológica, ya que las cejas son muy expresivas, te defraudan si estás mintiendo o intimidando a alguien. Tienes mucha más autoridad si las mantienes cubiertas.

La ventaja de esto es que le dificulta al policía promedio ver cualquier cosa a dos metros del suelo. Por lo que pintar tejados y puentes es tan fácil.

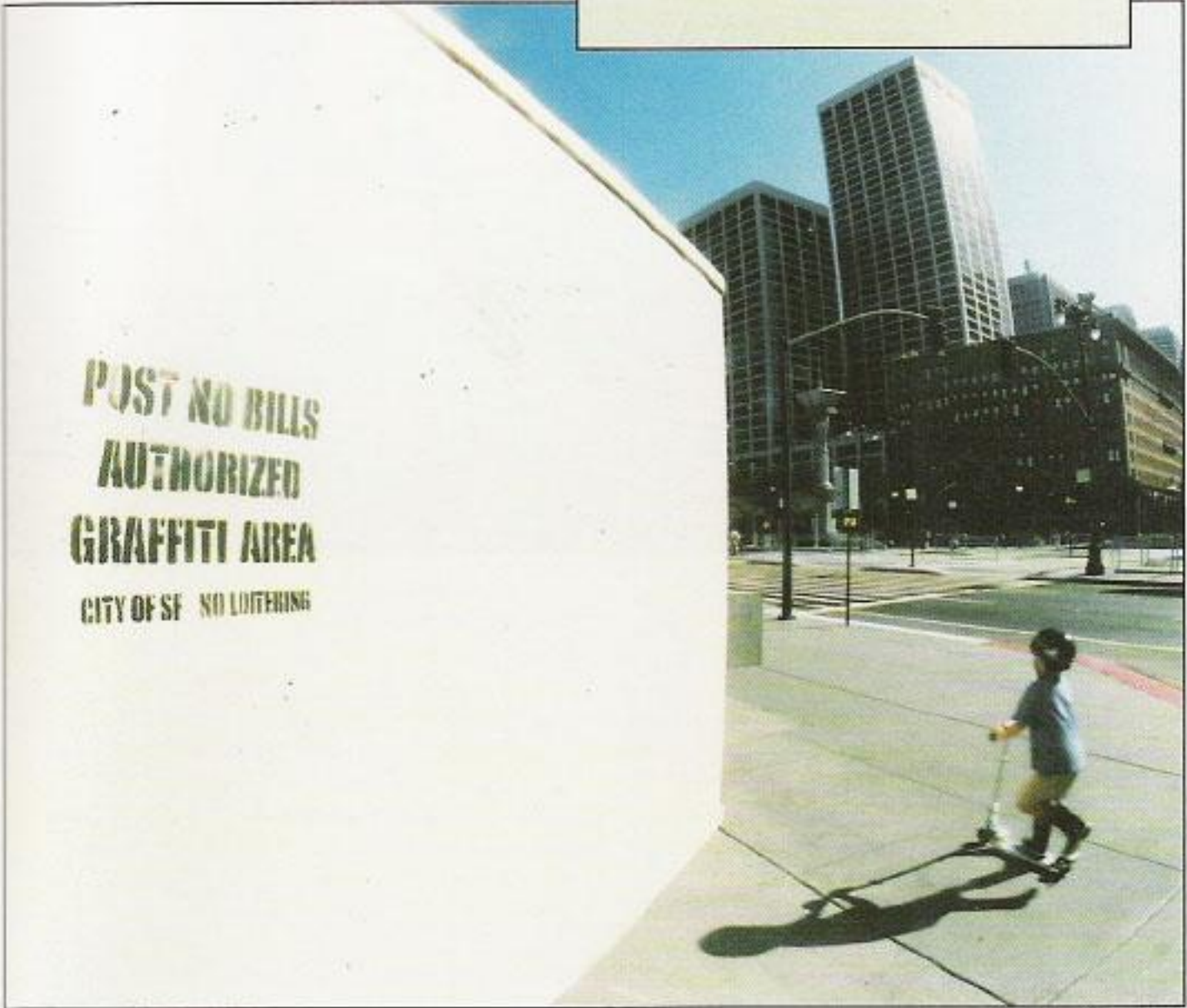
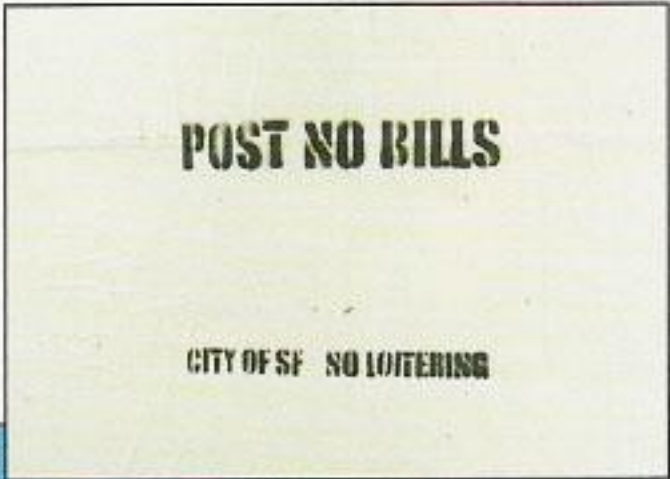


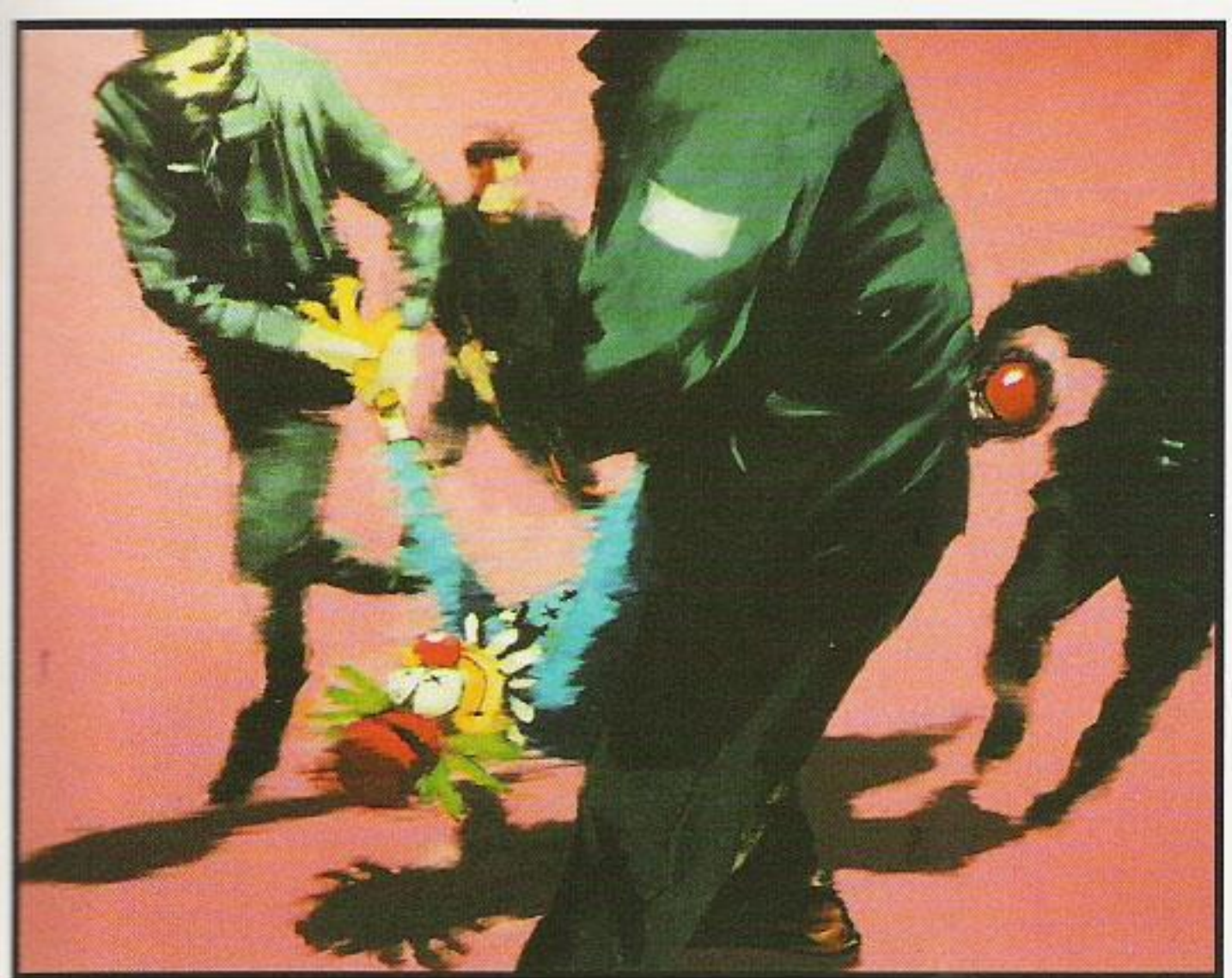


3 A.M., San Francisco, Haight Street. Mientras escurría una lata de pintura desde la cima de un edificio hice una cuerda de dudoso aspecto y luego pinté con una plantilla un carácter en la parte de abajo. Luego de levantar la escalera de incendios para poner una etiqueta, mi chica, que estaba de guardia, tomó la cámara, se agachó para filmar una toma de acción y de repente hubo una gran luz con un deslumbrante destello porque se le olvidó apagar el flash. Después, grita muy fuerte “*MIERDA, LO LAMENTO*”. Unos gorilas que andan fuera de una discoteca voltean a mirar hacia arriba. Uno de ellos nos señala, un tipo que pasea su perro se detiene para ver, un taxi frena y su conductor se asoma por la ventana para ver cuál es la confusión y empieza a gritar en español y a tocar su bocina. Pienso en esta frase “*El hip hop no es un deporte para espectadores*”.

El martes fui a San Francisco vestido con un overol, designando grandes partes de la ciudad como áreas legales para graffiti.

El jueves, casi todas las partes habían sido adaptadas por trabajadores de la ciudad con una simple mano de pintura para dar a entender exactamente lo contrario.





Dijiste ese chiste dos veces.

CHEQUEBOOK VANDALISM

Hertford
Dalston
Stoke Newington
A10
↓

Hackney
A120B
↓

Ring road
(A11, A13, A2)
Docklands
Westminster
City Airport ✈️
↓

⊘
No Left Turn

WILSON
RELEASE

Blank billboard

Blank billboard





Vándalos.

Pequeña gente retorcida sale todos los días y desfigura las grandes ciudades. Dejando sus estúpidos garabatos, invadiendo comunidades y haciendo que las personas se sientan sucias y usadas. Ellos sólo toman, toman, toman y no dan nada a cambio. Son malos y envidiosos y hacen del mundo un feo lugar para vivir.

Los llamamos agencias de publicidad y urbanistas.

La gente dice que hay un problema con los graffitis. El único problema con los graffitis es que no hay suficientes de ellos.

Imagina una ciudad donde el grafiti no fuera ilegal, una ciudad en donde todos pudieran dibujar donde sea que quieran pintar. Donde cada calle estuviera inundada de millones de colores y pequeñas frases. Donde las paradas de buses nunca fueran aburridas. Una ciudad que pareciera un objeto viviente que perteneciera a todos, no sólo a los agentes de bienes raíces y magnates de grandes negocios. Imagina una ciudad como esta, y deja de recostarte contra esa pared – está húmeda***.

*** En este apartado podemos notar una serie de semejanzas con los diversos manifiestos de Hundertwasser, quien ya en los 60's y 70's había empezado a notar la necesidad que las personas deben apropiarse de su propio espacio de vida decorándolo libremente para hacer visible su propia existencia a los ojos de los demás, para dotar de vida la arquitectura que parece estar quitándonosla. Al respecto, puede consultarse el libro de Harry Rand *Hundertwasser*, de la editorial especializada en arte Benedikt Taschen, 1994.



Barcelona.

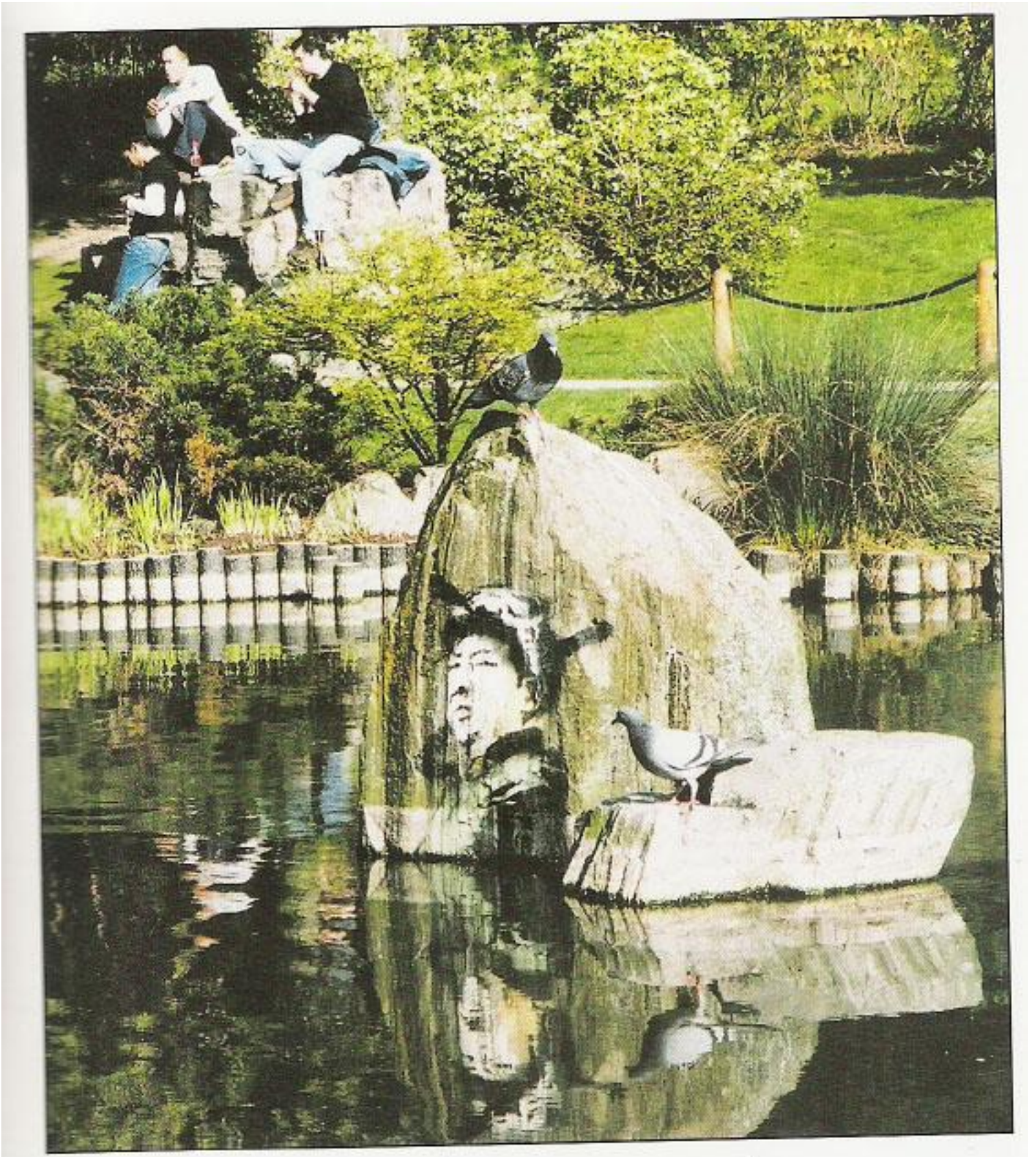


Brick Lane, Camden, Nevada, Bristol, Hackney.

El desacuerdo paga la renta.

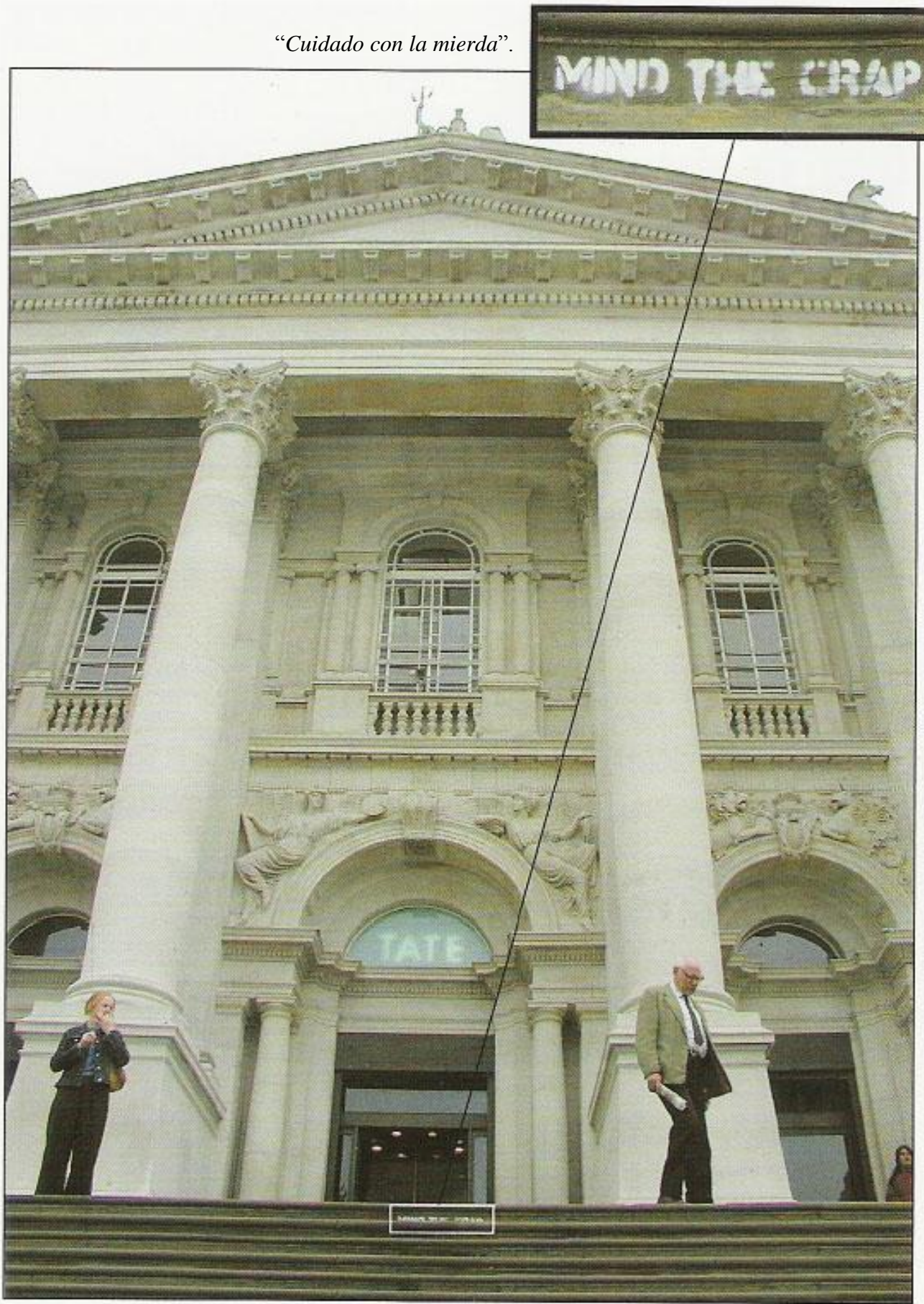


¿Puedo entrar ahora al *Reto Acuarela*, por favor?



El presidente Mao apareciendo en el estanque de los peces Koy en el Jardín Chino, Park Holland, Londres.

“Cuidado con la mierda”.



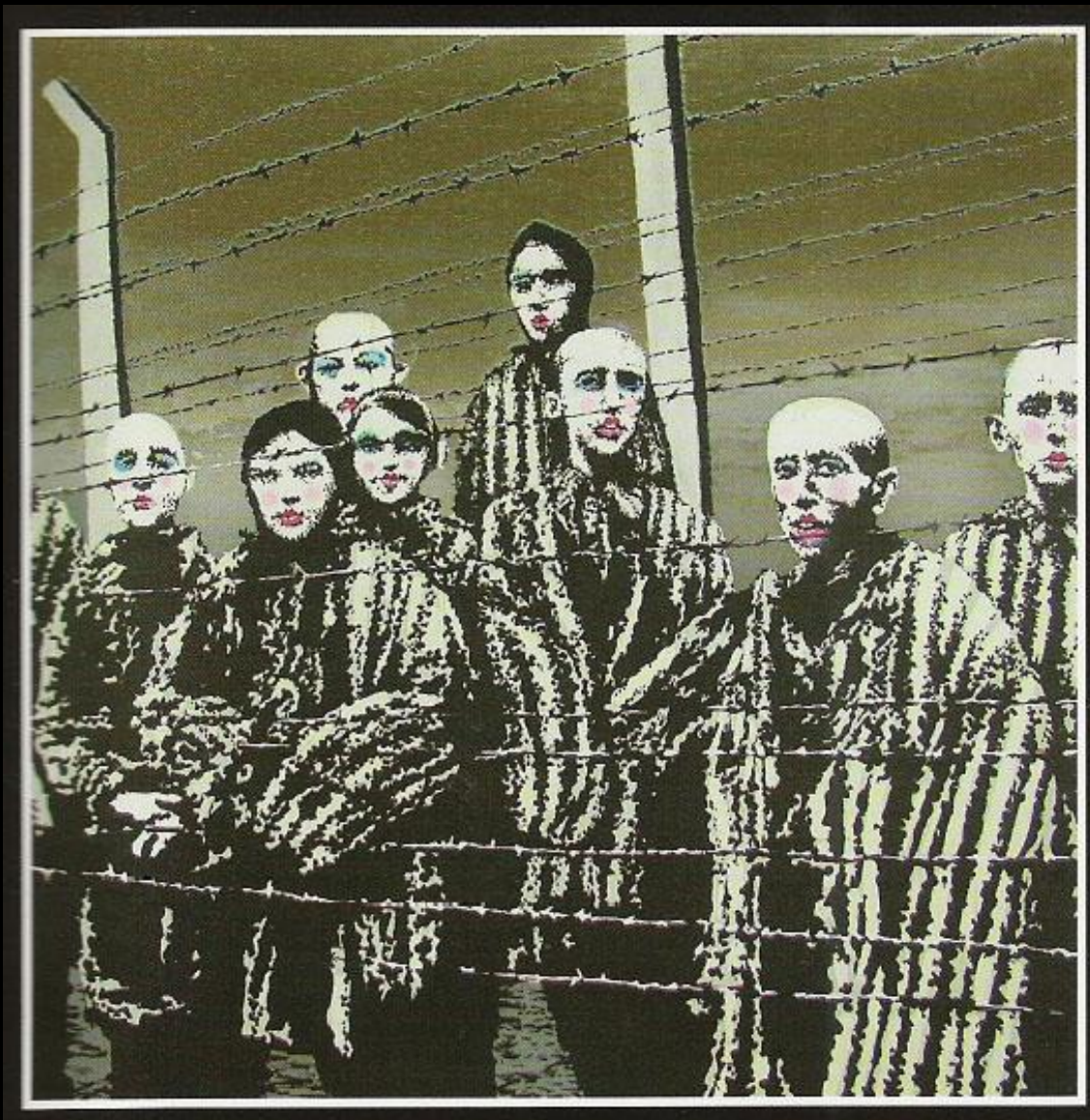
Por lo que puedo decir, la única cosa valiosa de ver en la mayoría de museos de arte son las colegialas en días de excursión con el departamento de arte.

Recuerdo capturado en la capital (“*Esta no es una oportunidad de foto*”, Londres).

This is not
a photo
opportunity



Campo



Manifiesto: Campo.

La liberación del campo de muerte Nazi, Bergen-Belsen.

No puedo dar ninguna descripción adecuada del *Campo de Horror* en el cual mis hombres y yo íbamos a gastar el próximo mes de nuestras vidas. Era sólo un páramo estéril, tan pelado como un gallinero. Los cuerpos, regados por todas partes, algunos amontonados en grandes pilas, a veces yacían solos o en parejas donde habían caído.

Tomó un poco de tiempo acostumbrarse a ver hombres, mujeres y niños colapsar mientras uno caminaba al lado de ellos y restringirse uno mismo en ir a ayudarlos. Uno tenía que acostumbrarse temprano a la idea de que el individuo no contaba. Uno sabía que quinientos al día estaban muriendo y que quinientos al día se iban muriendo por semanas, antes de que nosotros pudiéramos hacer algo que tuviera el más mínimo efecto. Sin embargo, no era nada fácil ver a un niño ahogarse hasta la muerte a causa de difteria sabiendo que una traqueotomía y el cuidado hospitalario lo salvaría. Vi mujeres ahogándose en su propio vómito porque estaban muy débiles como para voltearse y hombres comiendo gusanos

como si claramente se tratara de una barra de pan, porque habían tenido que comer gusanos para vivir y apenas podrían ver la diferencia ahora.

Pilas de cuerpos, desnudos y obscenos con una mujer tan débil como para sostenerse a sí misma contra ellos, mientras cocinaba abrimos fuego y le dimos fin; hombres y mujeres agachándose en donde fuera, aliviándose a sí mismos de la disentería que estaba fregando sus intestinos; una mujer de pie, bañándose completamente desnuda con algo de jabón líquido en agua de un tanque donde flotaban los restos de un niño.

Fue un poco después que la *Cruz Roja Británica* llegó, aunque puede que no tenga ninguna conexión que una gran cantidad de labial llegara. En absoluto era esto lo que los hombres queríamos, estábamos gritando por cientos y miles de otras cosas y no sé quién pidió labial. Deseo tanto poder descubrir quién lo hizo, fue una acción de genialidad, pura y verdadera brillantez. Pensé que no había nada más que hacer por aquellos

internos que el labial.

Las mujeres yacían en cama sin sábanas y sin camisones pero con labios color escarlata, las veías deambulando por ahí con nada más que una cobija sobre sus hombros, pero con labios color escarlata. Vi a una mujer muerta sobre la mesa de autopsias y su mano sujetaba un pedazo de labial. Al final alguien había hecho algo para hacerlos individuos de nuevo, eran alguien, ya no eran el simple número tatuado en el brazo. Por último ellos pudieron tomar un interés en sus apariencias. Ese labial empezó a darles de nuevo su humanidad.

Extraído del diario del Teniente Coronel Mervin Willet Gonin DSO que estaba entre los primeros soldados británicos en la liberación de Bergen-Belsen en 1945

Fuente: Museo de Guerra Imperial.

Sus cartas...

Asunto: ...

Pienso en que puedo ofrecerte mis servicios también. Pongo carteles ilegalmente y trabajo para xxxx en Londres todo el tiempo. Tengo grandes escaleras/una van de tránsito y el deseo de desobedecer en cualquier momento y en cualquier lugar, estoy intentando meterme en algún tipo de fraude de vallas pero las oportunidades para el trabajo de cortar y pegar que he hecho en esta valla de Microsoft son pocas y lejanas... antes yo ya había defraudado una valla de Coca-Cola que decía “*Life tastes good*” (“*La vida sabe bien*”) a “*e tastes good*”, es simple, lo sé, pero me ayuda a mantenerme sano... dios te bendiga.

Dee

Asunto: Bien, qué es lo que sabes...

Siempre me ha gustado lo que haces e intento adivinar el por qué haces lo que haces y pienso que vienes del lugar correcto. La mayoría de la gente que conozco está de acuerdo y nos haces sonreír. Sin embargo, siempre hubo una delgada línea entre lo que haces y el vandalismo. A riesgo de sonar un poco como Mary Whitehouse, creo que sabes a lo que me refiero. Sin embargo, me destrozó ver lo que has hecho en el puente *Millenium*. Me dan ganas de llevar algunas personas y limpiarlo algún día. Londres no obtiene muchas cosas que estén bien hechas (tomó algo de tiempo que este puente fuese hecho, lo sé) y jodiéndolo así es como poner tu marca en el *Tate Modern*. Nada más deseas saber qué era en realidad. Siempre pensé que ser selectivo y enfocado a lo correcto (o lo incorrecto) era parte de lo que te separaba a ti del pendejo común: “*Creo que soy un artista*”. Ahora sólo eres otra peste y algo que me desilusiona durante el camino al trabajo en Southwark. ¿“*Caution trapped door*”? (“*Precaución...puerta atorada*”)... Ya es hora de crecer.

Talin Gureghian, líder creativo.

Asunto: Cuidado donde los Huskies caminan y no comas de ese hielo amarillo...

Mmm, esto podría sonar un poco extraño pero necesito de tu COMPLETA ayuda... Bien, las opciones son de una en un millón de que hagas esto. Nunca te he conocido, ni siquiera me conoces, pero eres mi última esperanza!!! Este jueves (24 de Mayo) es el cumpleaños de una chica que me gusta mucho. Lo que trato de decir es que si posiblemente (te ruego) puedes hacer un stencil o cualquier cosa que diga algo sobre su cumpleaños, y lo pongas donde quieras (pero si es posible que sea tan cerca



a *Goldeneye* en *Clifton* como puedas) estaría ETERNAMENTE agradecido. Su nombre es Becca y sé que le encantaría algo así, sería la máxima tarjeta de cumpleaños... En serio, cualquier cosa de cualquier tamaño o lo que quieras, sólo que si estás cerca al lugar (¿creo que vives en Bristol?) y estás aburrido sería lo mejor que pudieras hacer... Eso es todo en realidad, por favor piénsalo, y si lo haces, ¿podrías enviarme un mensaje diciendo dónde está?... Muchas gracias.

Adrian.

Asunto: Venderse

Estoy realmente devastado porque hiciste los posters para la campaña electoral, especialmente luego de todo lo que escribiste en tu cuaderno sobre el capitalismo viniéndose abajo.

Defraudadamente tuyo, Pierce116.

Para: pierce116

Asunto: Venderse

Yo no hice los posters para la campaña electoral. Yo no hice los posters para *Nike*. Yo no hice los posters para *Lucozade*. Yo no hice los posters para *Lupo*. Sabes, en realidad las plantillas son bastante fáciles de hacer.



Originalmente editado en Inglaterra. Publicado por *Weapons of Mass Distraction (Armas de Distracción Masiva)*. Prohibida su reproducción con fines comerciales. Libro 2 en una serie. Ninguna de las fotografías presentadas ha sido creada digitalmente, todo el trabajo artístico es real. Ningún animal fue herido durante la creación de este libro. Este no es un manual de recursos para putas agencias publicitarias.

Texto y arte por Banksy. Fotografía adicional por Steven Lazarides, Jenny Lewia, Jimmy Pfaff y Maya Hayuk. Diseño por Jez Tucker. Soporte técnico por Eine y Mace. Cámara suministrada por Olympus. Impreso con la ayuda de SP Publishing.

www.banksy.co.uk

Dedicado a todas las personas con una fiera indiferencia por el sentido común.



ISBN 0-9541704-1-5